

WANG Zhimeng

Portfolio

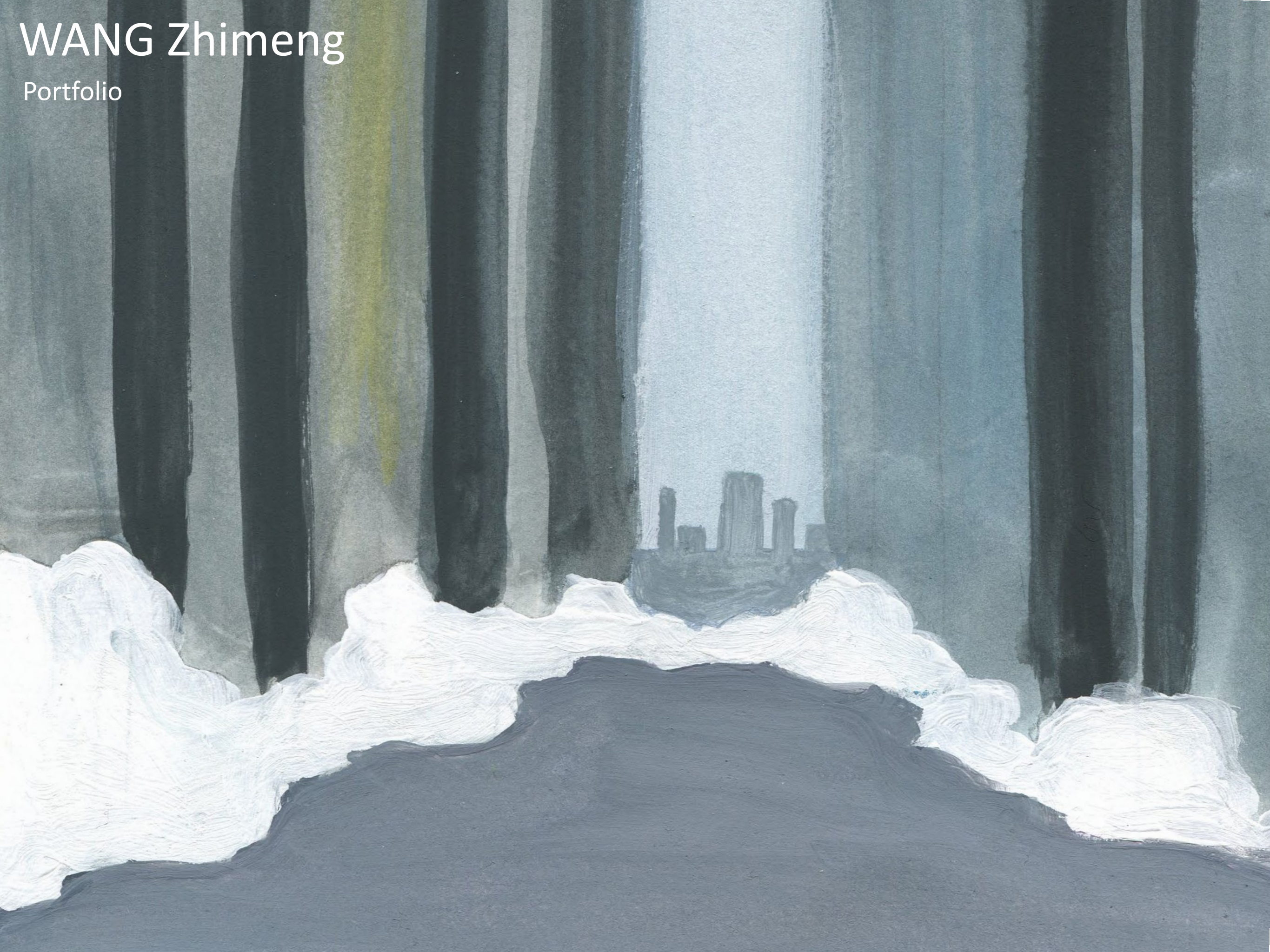


Table des matières



Mon travail s'articule autour des relations entre l'individu et les structures sociales.

J'explore comment les normes, les rituels et les cadres collectifs influencent nos comportements et nos affects. À travers la photographie, l'animation, l'illustration et l'installation, je construis des situations narratives qui rendent visibles ces mécanismes souvent invisibles du quotidien.

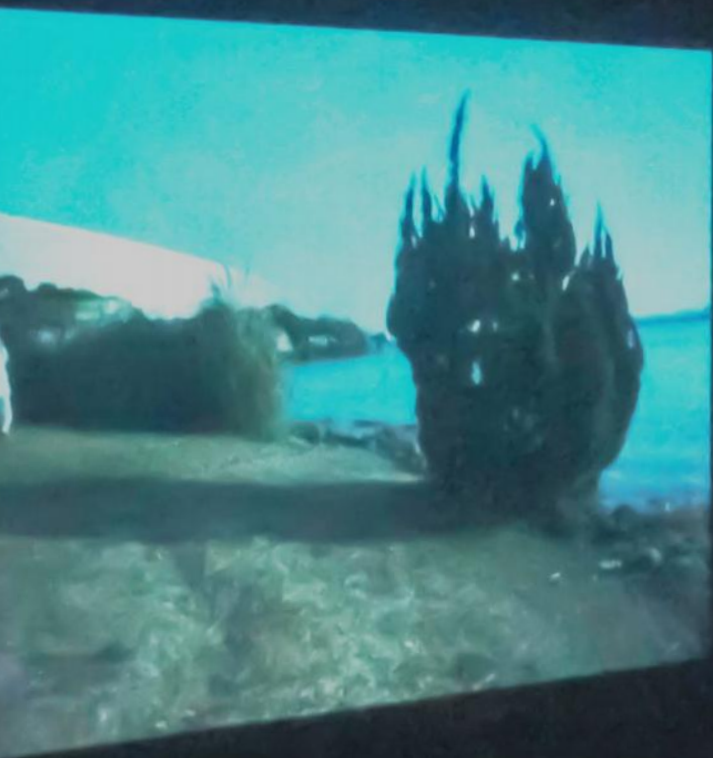
01	<i>Inspirez, expirez</i>	p1
02	<i>Tic-tac-tic-tac-</i>	p2
03	<i>Flamme liquide</i>	p3
04	<i>Ciel noir, arbres blancs</i>	p4-5
05	<i>Heureux et satisfait</i>	p6

Inspirez, expirez

Installation vidéo immersive
18 photographies projetées en boucle sur trois murs

Fév. 2025

Suzhou



Le passage rapide d'un environnement villageois à un environnement urbain a aliéné les individus. Le vide et la solitude sont devenus les états dominants. Les gens cherchent à confirmer leur existence par la consommation, tout en étant eux-mêmes consommés.



À travers la photographie, je cherche à montrer l'état de fatigue et de perte de repères des jeunes en ville. Les espaces urbains semblent durs et froids, même la nature y est artificiellement façonnée. Les habitants y sont épuisés, comme absents. L'accumulation d'objets témoigne de l'envahissement par la consommation. Ce travail explore principalement l'influence et l'aliénation de la vie urbaine contemporaine sur l'état naturel de l'individu.

Cette série photographique est présentée sous forme d'installation projetée. J'utilise une narration relationnelle pour capturer le sentiment de néant des personnes dans différentes scènes, une femme prise entre son environnement de vie et les objets de consommation. Pour une expérience plus immersive, j'ai créé un espace enveloppant : trois murs d'exposition forment un angle semi-ouvert, permettant au spectateur de voir les trois parties simultanément et de réfléchir.

Vidéo de la projection in situ : <https://youtu.be/T250fxl1qJk>

L'« urbanisation » désigne le processus de transformation des zones rurales en zones urbaines. Au début du XXI^e siècle, c'était une période de croissance urbaine rapide, ce qui a profondément modifié l'environnement et le mode de vie des gens.

Tic-tac-tic-tac-

Installation textile
Transferts photographiques sur tissu, couture à la machine, fil rouge

Avr. 2025

Suzhou



Ce projet est inspiré d'une vieille photo. J'ai remarqué que la pose d'une femme tenant son enfant et regardant l'objectif ressemblait beaucoup à une photo de ma mère me tenant quand j'étais petite, mais en fait plusieurs décennies sont écoulées entre ces deux images.

En cherchant plus de photos, j'ai constaté que, dans le monde entier, à travers différentes cultures et époques, les expressions et les gestes des mères tenant leur enfant présentent des similitudes. Les relations parent-enfant sont souvent pleines de disputes et de conflits. Mais à travers ces photos, j'ai réalisé qu'au commencement, quand un être n'a encore aucune identité sociale, le lien entre la mère et l'enfant est le plus pur, le plus originel. Ce lien traverse les époques, les régions, les ethnies et les idéologies.



J'ai donc rassemblé plus d'un millier de photos de mères tenant leur enfant, venues du monde entier et de différentes époques. Je les ai assemblées en une mosaïque pour reconstituer la photo de ma mère et moi, puis j'ai transféré l'image sur du tissu et je l'ai assemblée par couture manuelle. J'ai choisi le travail manuel car les mères cousent souvent des vêtements pour leurs enfants. C'est une manière unique pour une mère d'exprimer son amour.

Historical Photographs of China
(University of Bristol),
1938–1945.
Crédit : Michael Lindsay.
(Gauche)

Photo personnelle : moi
et ma mère. (Droite)



Flamme liquide



Livre d'artiste
Photographies imprimées, texte manuscrit, couverture en
plastique, reliure au fil rouge
21 x 10cm

June, 2025

Suzhou



Version intégrale du livre (PDF) :
https://drive.google.com/file/d/1GLhEqzgRN-cgtM5QjS-YW8i_XKq3L6kD/view?usp=sharing

Dans de nombreuses cultures, les menstruations féminines sont des taboues, alors même qu'il s'agit d'un phénomène physiologique parfaitement naturel. Les filles sont éduquées à considérer leur corps comme une source de honte. Durant l'adolescence, on se voûte pour cacher sa poitrine qui se développe. Quand arrivent les règles, on utilise des surnoms et des codes pour en parler. Avant comme après une grossesse, il faut maintenir une image parfaite. Chaque étape de la vie d'une femme est marquée par le silence et la dissimulation.

En prenant conscience de cela, j'ai choisi d'opposer à l'oubli et au mensonge par un témoignage authentique. À chaque période de règles, je photographie les parties de mon corps qui souffrent, les endroits tachés de sang, les différents produits hygiéniques utilisés. J'ai rassemblé ces photos dans un livre.

Sur la page de gauche, j'ai dessiné des formes de flammes. À droite, des textes issus d'entretiens avec des amies et de ma propre expérience. Pour la couverture, j'ai choisi un plastique noir, comme un secret tacite : quand les filles achètent des produits périodiques, elles les mettent souvent dans un sac plastique noir, même si ce sac révèle justement ce qu'il contient.



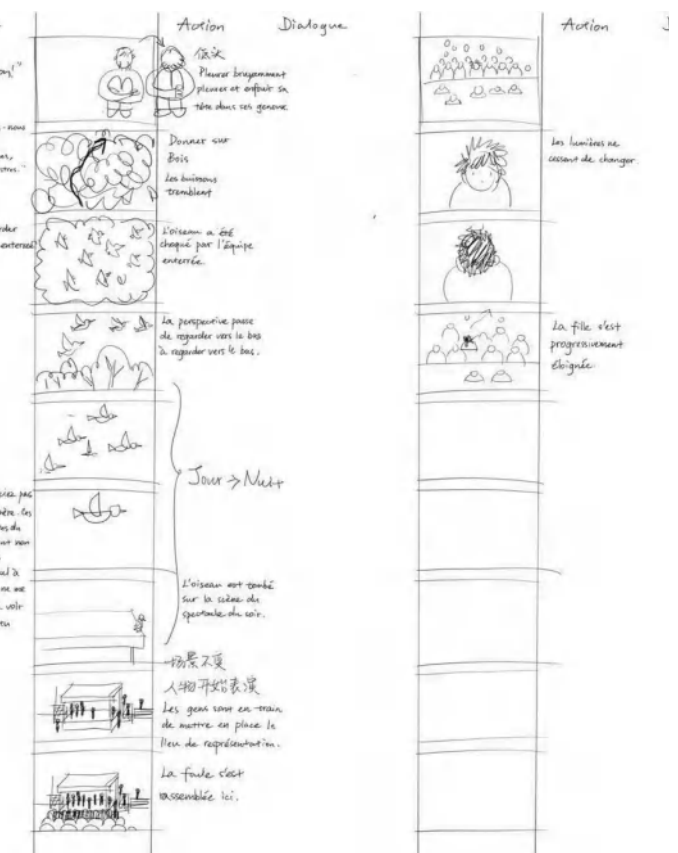
Ciel noir, arbres blancs

Animation 25'', projet en cours

2025-2026

Suzhou

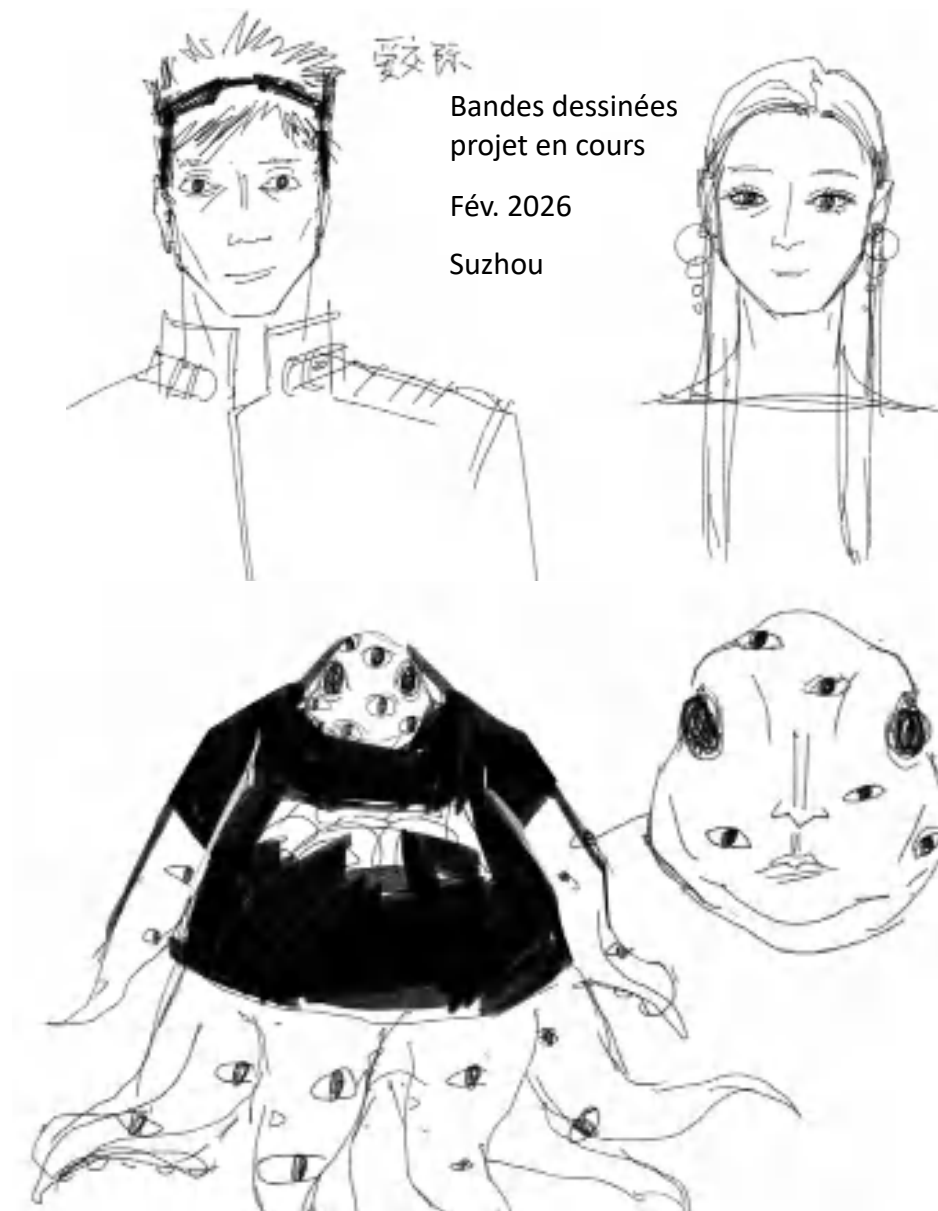
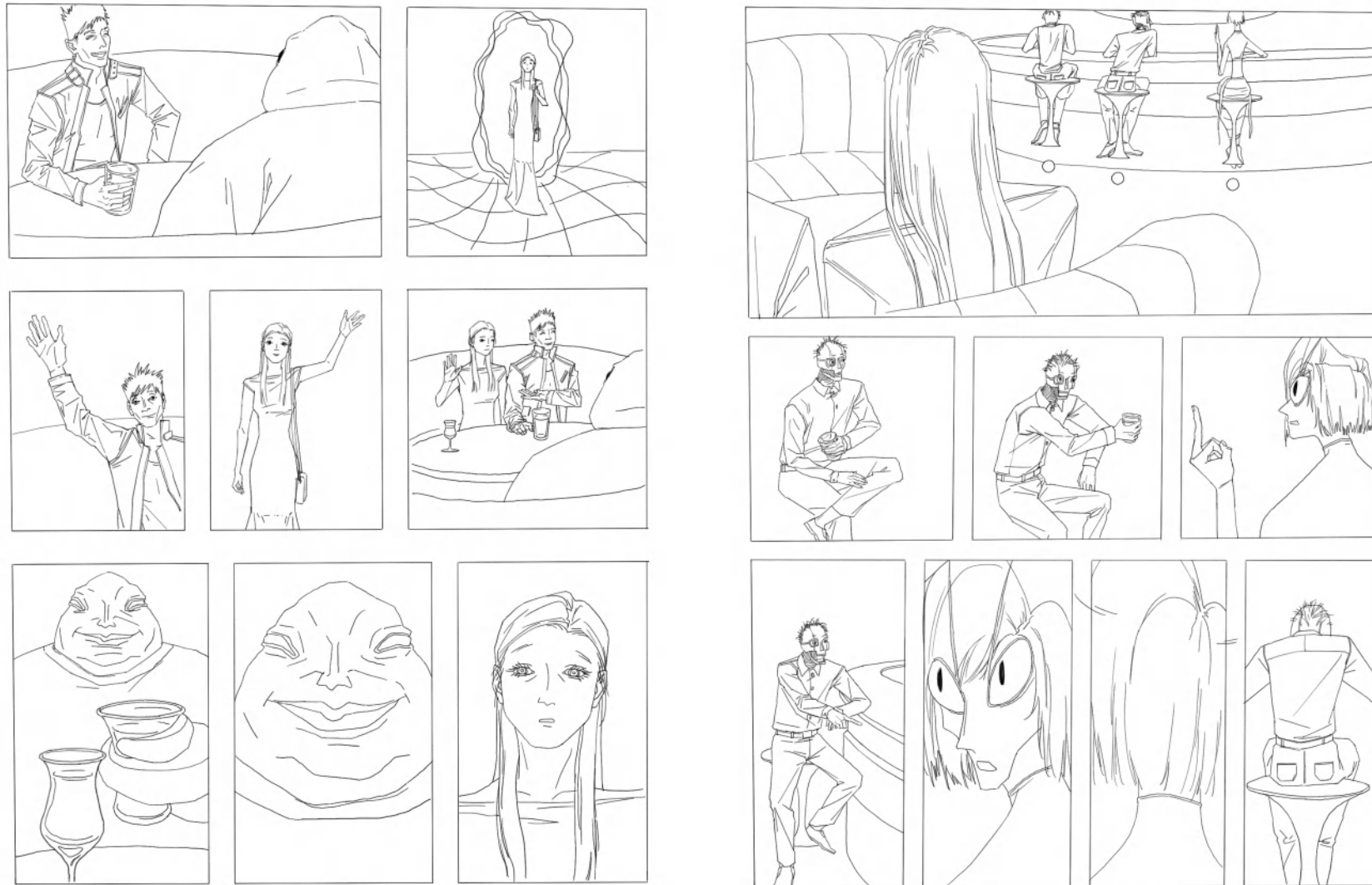
Ce court métrage d'animation raconte l'histoire d'une jeune citadine qui retourne dans son village natal pour l'enterrement de sa grand-mère. Les rites funéraires sont emplis de coutumes et de protocoles qui lui sont étrangers. Bien qu'elle se sente mal à l'aise, elle participe consciencieusement aux cérémonies, essayant d'honorer la mémoire de sa grand-mère comme sa famille l'attend. Mais au fil de l'enterrement, la jeune fille réalise que les autres assistants ne semblent pas sincèrement attristés. Ils accomplissent les gestes de manière mécanique, plus par respect de la tradition que par véritable chagrin. Cette prise de conscience accentue sa solitude, elle a l'impression d'être la seule en douleur véritable.



Lien de l'animation : <https://youtu.be/-9VmBucggXE>

L'histoire de la jeune fille explore ainsi la relation entre la douleur individuelle et la conformité sociale, entre l'authenticité émotionnelle et la performance des rites culturels. Elle invite le spectateur à réfléchir au lien entre notre contexte socioculturel et nos réactions émotionnelles authentiques.

Heureux et satisfait



受交際

Bandes dessinées
projet en cours

Fév. 2026

Suzhou

Ce projet relate l'histoire d'une relation amoureuse en apparence fusionnelle mais qui, en réalité, est traversée par des courants souterrains, mettant ainsi en lumière la lutte insidieuse pour l'ascendant émotionnel qui se joue entre les deux protagonistes. Au cœur de cette dialectique du pouvoir, l'affection et le désir de contrôle s'entremêlent inextricablement, instaurant un équilibre dynamique à la fois subtil et tendu.

Ce projet interroge la manière dont le regard du monde extérieur s'immisce dans la sphère privée du couple pour la remodeler : dès lors que les amants ont conscience d'être observés, l'effusion émotionnelle spontanée se trouve aliénée, se muant en une performance sociale. Cette mise en scène de soi sous le regard d'autrui brouille les frontières entre l'expression sincère des sentiments et l'ostentation calculée. In fine, ce projet soulève une question fondamentale : au sein de la relation, nous investissons-nous pleinement dans l'acte d'aimer, ou tentons-nous simplement de nous conformer à l'idéal social du couple parfait?



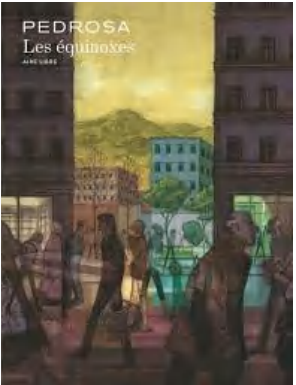
Carnet de bord



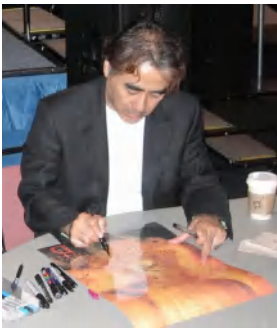
Référence



Beauty in Blood
Jen Lewis



Les équinoxes
Cyril Pedrosa



Yoshitaka Amano
1952
japonaise

<https://en.yoshitaka-amano.com/static/profile/>



Marina Abramović
1946
Serbe

<http://www.artnet.com/awc/marina-abramovic.html>



Jean Baudrillard,
La Société de consommation
(consulté en version chinoise)



Paula Geyh,
Cities, Citizens, and Technologies
(consulté en version chinoise)



Douleur exquise
Sophie Calle



Monsanto: A Photographic Investigation
Mathieu Asselin



Les années Super-8
Annie Ernaux



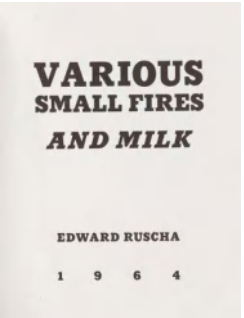
3 Secondes
Marc-Antoine Mathieu



Study in Form, with Concrete and Jimmy Choos
Jeff Muhs



Here
Richard McGuire



Various small fires and milk
Edward Ruscha

llettres de krakovie
Antoine Dahan Giboury,
Clément Delaby,
Rayan Takhedmit